

# Asociación Vértico

## Entre la Técnica Chéjov y el Entrenamiento Psicofísico

### (Seminario Práctico de Investigación Escénica)

El seminario se compone de seis encuentros. En cada uno de ellos se plantea *a través de la práctica* una cuestión clave que ayudará al participante a entender mejor la teoría y la práctica de Michael Chéjov o a acercarse a ella si no la conoce todavía. Estas cuestiones surgen del estudio de los archivos, correspondencia y clases, de M. Chéjov en Dartington Hall (1936-1939). Algunas han aparecido casi sin darme cuenta a través de mi propio entrenamiento y atención a nuevas formas de concebir la actuación. Otras las he descubierto detrás de simples anécdotas o cuestiones que han planteado alumnos y actores durante los 20 años que llevo enseñando esta técnica. Me gustaría compartir en este seminario mi viaje y experiencia a través de esta maravillosa forma de entender la creatividad y profesionalidad del actor.

Este seminario, como cualquier proceso de investigación creativa nos ayudará a dudar de lo que sabemos, a tener que enfrentarnos a la rigidez y persistencia de nuestras definiciones y verdades asumidas, y sobre todo, a valorar nuestra experiencia y sensibilidad atenta a la naturaleza artística del proceso de enseñar y/o de actuar.

Cada sesión durará 4 horas y se desarrollará a través de un entrenamiento psicofísico basado en artes marciales (*yoga, taichi y kalarippayattu*) que nos preparará adecuadamente para una interrogación posterior: una constante observación de nuestra percepción a través de ejercicios psicofísicos, cualidades de movimiento, el contacto con el otro, el cuerpo imaginario, el gesto psicológico y la atmósfera que nos rodea.

Indagaremos cómo la imaginación se construye sobre nuestras sensaciones y la percepción de todo aquello que nos rodea. Los textos, personajes y realidad escénica que vamos a utilizar como material de trabajo surgirán durante las tres primeras sesiones y se explorarán durante las tres últimas sesiones. Terminaremos realizando un collage de impresiones y trazos creativos que describirán nuestro sentir individual y colectivo del mundo hoy.

Los integrantes del grupo tendrán la oportunidad de presentar al público los resultados de su exploración, si así lo desean, en una sesión abierta que tendrá lugar según acuerde el grupo y la sala.

Este seminario fomentará la creación de un grupo de entrenamiento continuo a partir de enero de 2019 y abrirá la posibilidad de participar en un futuro encuentro entre distintas técnicas de entrenamiento con el maestro y director David Zinder.

Sol Garre, Octubre 2018

<http://www.vertico.es/2013/12/entrenamiento-michael-chejov-vertico/>

## Planteamiento de las sesiones

### Sesión 1

#### **El valor de la concentración en escena.**

12 noviembre (lunes)

*Exploración del concepto de imaginación en Chéjov y del tan importante binomio imaginación-concentración. Veremos como estos conceptos no están alejados de nuestra (asumida) conceptualización de experiencias tales como cuerpomente, realidad psicosomática y conocimiento sensoriomotor; del papel que otorgamos a nuestro cuerpo(mente) e individualidad en la actuación y del manejo de nuestra atención mientras estamos creando.*

### Sesión 2

#### **La confianza en nuestras sensaciones.**

13 noviembre (martes)

*Exploración de los ejercicios psicofísicos que Chéjov plantea: cómo responde nuestro cuerpo a las cualidades de movimiento, los centros motores, los objetos e imágenes y el sentir de nuestro entorno. ¿Cuál es el papel del intelecto y cuál es el papel de nuestra experiencia? No sólo nos interesa reconocer nuestras sensaciones, no sólo saber reproducirlas, sino también entender qué es lo que cada uno de nosotros es capaz de hacer con ellas. ¿Cómo armonizar nuestro intelecto e intención creativa con la inmediatez y espontaneidad de un cuerpo que imagina?*

### Sesión 3

#### **Afinando la percepción y la presencia.**

14 noviembre (miércoles)

*El sentido de contacto es uno de los más utilizados por Chéjov para referirse al tipo de atención, concentración y modo de habitar la escena y el mundo. Aquí observaremos de cerca el concepto y práctica de la intersubjetividad. Empezaremos a reconocer cual es esta experiencia y cómo podemos potenciar a partir de esta experiencia nuestro grado de contacto con el otro o con la realidad con la que queremos invitar a subir el escenario con nosotros.*

### Sesión 4

#### **Espacio, entorno y actuación.**

26 noviembre (lunes)

*Estas tres últimas sesiones se adentrarán en los internos vericuetos de cada técnica. Empezaremos con la atmósfera que nos va a cuestionar que es la objetividad y qué es la subjetividad y cómo soy más o menos capaz de reglar la utilización de esta técnica en función de cómo me posiciono ante estos dos conceptos. La idea de cuerpomente de la primera sesión resonará aquí con más fuerza y adquirirá mayor definición y repercusión artística.*

### Sesión 5

## **El cuerpo como motor creativo.**

27 noviembre (martes)

*Una de las más conocidas técnicas de Michael Chéjov es la técnica del Cuerpo Imaginario. En realidad es muy simple, tanto más capaz serás de cambiar tu cuerpo a los ojos de otro cuanto más capaz seas de modificar y modular las sensaciones que obtengas de él. Es cierto que cuanto más potente sea la imagen que tienes de tu personaje en la mente mayor facilidad tendrás para poder entrañarle. En la práctica nos encontraremos con algunos inconvenientes, muchos de ellos relacionados con la falta de concentración que vimos en las primeras sesiones, o con una inadecuada cualidad de nuestra atención, que suele ser lo que siempre entorpece el camino o lo dificulta sin necesidad.*

## **Sesión 6**

### **La intención hecha gesto y voz.**

28 noviembre (miércoles)

*Por último, la sesión dedicada al gesto psicológico recogerá todo lo estudiado hasta ahora y presentará esta herramienta como elemento catalizador y potenciador de nuestra voluntad artística. Tadashi Suzuki una vez dijo que no había buenos ni malos actores, sino distintos grados en el compromiso de ser y estar sobre un escenario. Bien, cogeremos un gesto, unas frases y asumiremos nuestro compromiso al pie de la letra. Trabajaremos íntimamente con el sonido y con el texto e iremos un poquito más allá de nuestra idea previa, quizás preconcebida, de lo que significan: la caracterización del personaje, la relación entre los personajes, la intención del actor hecho autor, y el análisis del texto desde un punto de vista actoral.*

**Horario: 10:00-14:00**

**Lugar: Sala Exlímite. C/ Primitiva Gañán 5**

**Precios: 180 euros (sesión suelta: 40 euros)**

**Para más información y/o apuntarte, escribe a [info@vertico.es](mailto:info@vertico.es)**